

Załącznik nr. 1
GRZEGORZ HYŻY // RIDER DŹWIĘKOWY
Plenery 2018

Aktualizacja: 11.10.2017

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument składa się z 7 stron.

Prosimy o kontakt z Realizatorem Dźwięku i Stage Managerem w sprawach opisanych poniżej na **minimum dwa tygodnie** przed datą planowanego koncertu.

STANOWISKO FOH - DŹWIĘK:

Powinno znajdować się maksymalnie w odległości 35m od krawędzi sceny, na osi jej symetrii. Prosimy o zapewnienie powierzchni min. 5m / 5m dla konsoli dźwiękowej i realizatora, oraz flightcase'u na konsolę dźwiękową i peryferia o wymiarach 1,5m długość / 1,5m szerokość / 1m wysokość. Stanowisko FOH musi być zbudowane z profesjonalnej konstrukcji typu layer i być wyposażone w plandeki, które zapewnią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych. Stanowisko dźwiękowe powinno być możliwie najbliżej poziomu publiczności. Jeżeli firma nagłośnieniowa planuje zainstalowanie stanowiska FOH na podwyższeniu, prosimy o konsultację. Podczas prób oraz całego koncertu, aż do demontażu sprzętu Zespołu stanowisko FOH musi być zabezpieczone przez dedykowanego agenta ochrony.

Prosimy o zapewnienie 8 nowych zabezpieczonych i uziemionych gniazd zasilających na stanowisku FOH.

KONSOLETA FOH:

Preferowane konsolety FOH: Yamaha CL, Soundcraft Vi6, Vi7000, Midas Pro2

ZASILANIE DLA DŹWIĘKU:

Zasilanie powinno być trójfazowe, z przewodem zerowym oraz bezwzględnie uziemione. Zasilanie dźwięku musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny, czyli światła, ekranów LED itd. Jeśli zasilanie dostarczane jest przez generator wymagamy osobnego generatora dla systemu dźwiękowego. Źródło zasilania musi być dostosowane do potrzeb poboru mocy przez zainstalowaną aparaturę audio. Wymagamy aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu GRZEGORZ HYŻY.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Najwyższej jakości system, trzy- lub czterodrożny, skonfigurowany jako stereo z osobnym kanałem sub (2.1) wraz z frontfillami. System powinien charakteryzować się przejrzystością i czystością brzmienia, jednocześnie zapewniając odpowiednią dynamikę i "punch". Efektywność systemu na poziomie 116 dB SPL na stanowisku FOH. System musi być powieszony na niezależnych konstrukcjach po bokach sceny. Ilość zestawów głośnikowych oraz ich rozmieszczenie powinno być dostosowane do nagłaśnianego pomieszczenia, dobrane i skonfigurowane odpowiednio przez wykwalifikowany personel. Wymagamy aby całe audytorium, zarówno miejsca stojące jak i siedzące, miało jednakowe pokrycie dźwiękowe. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniającej lub outfilli należy te głośniki zainstalować.

Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników. Preferowane: L-Acoustic K2, Kara, D&B V, J, Outline, Meyer Sound, Nexo, JBL VTX.

Bezwzględnie nie akceptujemy aparatury zrobionej "na wzór" znanych systemów.

Aparatura musi być zainstalowana i wystrojona pół godziny przed przyjazdem Zespołu; pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.

Procesor sygnałowy powinien być umieszczony na scenie lub na stanowisku FOH z łatwym dostępem z konsolety FOH.

W przypadku odstępstwa od naszej listy preferowanych systemów nagłośnieniowych wymagana jest akceptacja Realizatora Dźwięku oraz managementu.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku (FOH)

KONSOLETA MONITOROWA:

Zespół ma swojego realizatora monitorów.

- Yamaha CL5
- Digidesign/Avid Profile
- Soundcraft Vi3000, Vi6, Vi4

Proszę zapewnić oświetlenie konsolety.

Konsoleta monitorowa powinna być ustawiona po prawej (dla artystów) stronie sceny, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsoletę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

MONITORY:

8x Bezprzewodowe systemy douszne stereo:

Sennheiser G3 lub **SHURE PSM900/1000** – **8 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.**

Subbas 2x18" + końcówka mocy + procesor – 1 zestaw.

Monitor na scenę do komunikacji

DODATKOWE MIKROFONY:

Mikrofony ambientowe typu shotgun na publiczność do systemu dousznego: 2 szt.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku (Monitor).

SCENA:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 8m x 6m.
Całkowity rozmiar sceny określa rider oświetleniowy.

Scena musi być odpowiednio zabezpieczona. Organizator zobowiązuje się zapewnić czarne okotowanie tyłu i boków sceny. Wystąpienie nie może być wykonane przy wykorzystaniu transparentnych siatek, które mogą stanowić jedynie jedną z warstw chroniących, ale nie mogą być jedynym elementem wystony.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej Zespołu.

PODESTY:

Prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby było możliwe ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Front i boki podestów muszą być obite czarną wykładziną (górną i boczne krawędzie).

Wymiary:

1. Podest pod bębny: 3m x 2m x 40cm
2. Podest pod klawisze: 3m x 2m x 20cm

Dokładna lokalizacja podestów na scenie określona jest w rider'ze oświetleniowym.

STANOWISKA TECHNICZNE:

Po obu stronach sceny musi znajdować się stanowisko 3m x 2m. Stanowiska powinny być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziły w jej światło). Stanowiska nie mogą być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem.

Stanowiska techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Grzegorz Hyży od momentu montażu do zakończenia koncertu.

Stanowiska nie mogą być przeznaczone do zjazdu riser'ów i!!!

ZASILANIE INSTRUMENTÓW I SPRZĘTU NA SCENIE:

Prosimy o zapewnienie 20 uziemionych gniazdek elektrycznych, rozmieszczonych tak jak na stageplanie. Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne 220/230V oraz pochodzić z tego samego źródła z którego jest zasilana aparatura nagłośnieniowa.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń, instrumentów Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

OKABLOWANIE SCENY:

Wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i sprawdzone przed przyjazdem techniki zespołu. Przewody nie mogą być prowadzone środkiem sceny. Powinny być zabezpieczone najazdami w miejscach w których istnieje możliwość potknięcia. Wszystkie statywy mikrofonowe, przewody sygnałowe i prądowe muszą być w kolorze czarnym.

PERSONEL I TECHNIKA AUDIO:

Wymagamy, aby podczas instalacji sprzętu oraz próby dźwiękowej i podczas koncertu był obecny do naszej dyspozycji inżynier systemu nagłośnieniowego oraz minimum 2 doświadczonych osoby z ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, które będą do dyspozycji realizatora i techników zespołu w zakresie pomocy przy instalacji statywów i okablowania instrumentów oraz podczas demontażu.

STAGE HANDS:

W godzinach ustalonych z Stage Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń prosimy o zapewnienie 4

doświadczonych osób do pomocy.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Stage Managera.

KONTAKT:

Stage Manager:

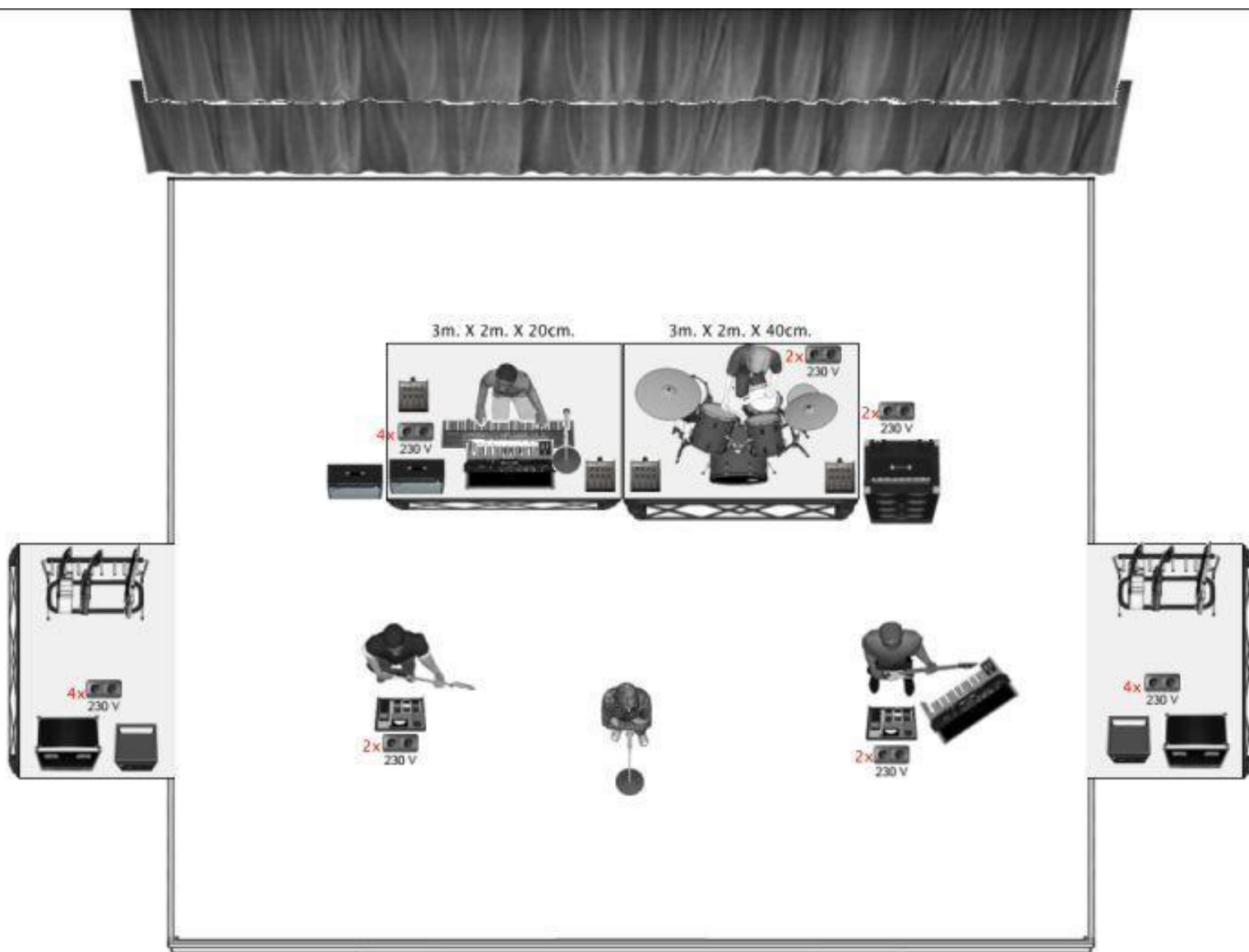
Kuba Ponikiewski, 508 848 883, kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH:

Piotr Pluta +48 516 068 698, self.destructive.turnip@gmail.com

Krzysztof Kilar +48 668 137 528, contact@kilarsound.com

STAGE PLAN:



1	KICK	własny	
2	SNARE TOP	SM57	
3	SNARE BOTTOM	SM57	
4	HI HAT	własny	
5	RACK TOM	własny	
6	FLOOR TOM	własny	
7	OV L	własny	
8	OV R	własny	
9	SPDS L	DI_BOX	
10	SPDS R	DI_BOX	
11	BASS AMP MIC	AKG D112	
12	BASS GTR LINE	DI_BOX	
13	GTR FENDER	SM57	
14	GTR VOX	SM57	
15	KEY 1 L	DI_BOX	
16	KEY 1 R	DI_BOX	
17	KEY 2 L	DI_BOX	
18	KEY 2 R	DI_BOX	
19	KEY VOC	SM58	
20	GH VOC	SHURE UR SM58	
21	GH VOC BACKUP	SHURE UR SM58	
22	CLICK	DI	
23	AMB.L	shotgun	
24	AMB.R	shotgun	