

Rider techniczny i organizacyjny Cezary Pazura

Dźwięk :

Nagłośnienie frontowe renomowanych firm takich jak np. :

JBL, Nexo, L'Acoustics, Meyer, Turbo Sound, Bose oraz Pol Audio.

- Moc nagłośnienia musi być dostosowana do wielkości nagłaśnianego areału tak, aby równomiernie pokryć dźwiękiem całą widownię.

- Mikser frontowy powinien mieć 4 punktowe EQ z pól parametrycznymi środkami w każdym torze fonicznym.

- Realizator dźwięku.

Oświetlenie minimalne:

Front:

- 4x Pc Nota 1200 lub 8xPAR 56 bez filtrów (lub inne żarowe – ciepłe)

- możliwość płynnego doświetlenia widowni lub reflektor punktowy typu Follow Spot min. 1000W

- Realizator oświetlenia.

Scena:

- 1 x mikrofon bezprzewodowy klasy Shure Beta 58 na statywie łamanym.

- monitor podłogowy 400 W RMS renomowanych firm podanych przy nagłośnieniu frontowym.

- Wymiary sceny : minimum 2 na 3 m.

- Możliwość zejścia ze sceny do publiczności.