

**REGULAMIN**  
**64. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego**  
**„Duży OKR 2019”**

**Etap rejonowy**

**I. Konkurs jest imprezą otwartą – dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych oraz dorosłych**

**II. Konkurs poprowadzony będzie w formie czterech odrębnych turniejów:**

**A. TURNIEJ RECYTATORSKI**

- Uczestnicy występują w dwóch kategoriach:
  - ✓ Młodzież szkół ponadgimnazjalnych,
  - ✓ Dorośli;
- repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach: 2 utwory poetyckie oraz prozę;
- do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki; łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

**B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ**

- Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
- Repertuar obejmuje:
  - ✓ 3 utwory śpiewane,
  - ✓ 1 utwór recytowany.
- W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
  - ✓ wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
  - ✓ **przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;**
  - ✓ uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
- Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci – śpiewany utwór z tekstem własnym. **(Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).**  
Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.
- Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (**do 3 osób**) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback). Akompaniatorzy zobowiązani są przynieść własne instrumenty, Organizator zapewnia pianino elektryczne.
- Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

**C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA**

- Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
- Obowiązuje przygotowanie spektaklu w oparciu o dowolny materiał literacki (do 30 min).

**D. TURNIEJ „WYWIEDZONE ZE SŁOWA”**

- Uczestnicy występują bez podziału na kategorie,

- repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów);
- dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem);
- czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

### **III. Warunki uczestnictwa:**

- Przygotowanie interpretacji repertuaru lub zrealizowanie monodramu – którego uczestnik nie prezentował w poprzednich latach bądź innych konkursach;
- Zgłoszenie poprzez złożenie wypełnionej karty zgłoszenia w poniżej podanym terminie we wskazanej placówce kulturalno-oświatowej; w szkołach.

### **IV. Sądy konkursowe.**

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Sądy Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Sądów wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. W skład Sądów stopnia wojewódzkiego powinni wejść:
  - przedstawiciel organizatorów przeglądów niższego stopnia;
  - przedstawiciel krajowego komitetu organizacyjnego.
4. Nie mogą być jurorami:
  - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
  - b. instruktorzy – w przeglądzie, w którym biorą udział ich recytatorzy.
5. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
  - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
  - interpretacja utworów;
  - kultura słowa;
  - ogólny wyraz artystyczny.

**W turnieju wywiedzione ze słowa** Sądy Konkursowe uwzględnią ponadto:

  - celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
  - kompozycję sceniczną występu.

**W turnieju teatrów jednego aktora** Sądy Konkursowe uwzględnią również:

  - opracowanie dramaturgiczne;
  - opracowanie reżyserskie;
  - wykonanie zadań aktorskich;
  - pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.

**W turnieju poezji śpiewanej** Sądy Konkursowe uwzględnią także:

  - zgodność muzyki z charakterem wiersza;
  - muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
  - wartości artystyczne muzyki.
6. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.

7. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Sądu Konkursowego.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

8. Decyzja Sądu jest ostateczna.

9. Sąd konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

10. Uczestnicy mają prawo zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

**V. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych przeglądów:**

- środowiskowych, miejskich, gminnych;
- powiatowych i/lub rejonowych – wg ustalenia wojewódzkiego organizatora konkursu;
- wojewódzkich – powinny zakończyć się nie później niż **5 maja 2019r.**;
- spotkań finałowych.

**VI. Etap rejonowy** odbędzie się na sali widowiskowej Powiatowego Centrum Kultury w Strzelcach Opolskich (ul. Dworcowa 23, 47-100 Strzelce Opolskie) **w dniu 05.04.2019 r. (piątek).**

**VII. Zgłoszenia** przyjmowane będą **do dnia 22.03.2019 r. (piątek)**, w Powiatowym Centrum Kultury w Strzelcach Opolskich (ul. Dworcowa 23, 47-100 Strzelce Opolskie) w postaci dostarczenia do Centrum prawidłowo wypełnionej **Karty zgłoszenia uczestnika** oraz **Oświadczenia RODO (Załącznik nr 1). Harmonogram** poszczególnych turniejów zostanie opublikowany **dnia 28.03.2019 r.** na stronie internetowej PCK ([www.centrum-kultury.eu](http://www.centrum-kultury.eu)). Listy startowe Organizator wywiesi w dniu konkursu.

**VIII. Informacje uzupełniające**

**Spotkania Finałowe** odbędą się:

- turniej poezji śpiewanej – **5 – 8 czerwca 2019 r. we Włocławku;**
- turniej teatrów jednego aktora – **20 – 22 czerwca 2019 r. w Słupsku;**
- turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa – **12 – 15 czerwca 2019 r. w Ostrołęce.**



Powiatowe Centrum Kultury  
w Strzelcach Opolskich